



SOCHAŘSTVÍ

JAROMÍR HOMOLKA

Nejstarší doba (11. a 12. století)

V monumentálním sochařství, doloženém v českých zemích poprvé v benediktinském klášteře na Sázavě a na Ostrově u Davle, zaujala Praha významnější postavení pravděpodobně až za panování krále Vladislava II. (1140—1173), i když není ovšem zcela nepravděpodobné, že plastika se mohla uplatnit už dříve. Ozdobné sloupy z krypty Spytihněvovy baziliky svědčí, že nechyběla vůle a patrně i vědomá potřeba bohaté výzdoby biskupského kostela, budovaného králi a knížaty a reprezentujícího také jejich majestát. Z druhé poloviny 12. století je plasticky vyvrálá hlavice s propletenými ptačími těly, nalezená ve věži svatojiřského kostela, a nepatrné zlomky ze strahovského kláštera hovoří o figurální a dekorativní výzdobě jednoho z nejdůležitějších a nejvelkorysejších pražských založení 12. století, na němž se podílel i král.

